

The Project
“The Conservation of the Ceramic Icon of St. Theodore” was
carried out during
2014-2015
by
the NATIONAL INSTITUTE OF ARCHAEOLOGY WITH MUSEUM
– SOFIA
in collaboration with and funded by
the AMERICAN RESEARCH CENTER IN SOFIA
with the generous support of
the AMERICA FOR BULGARIA FOUNDATION



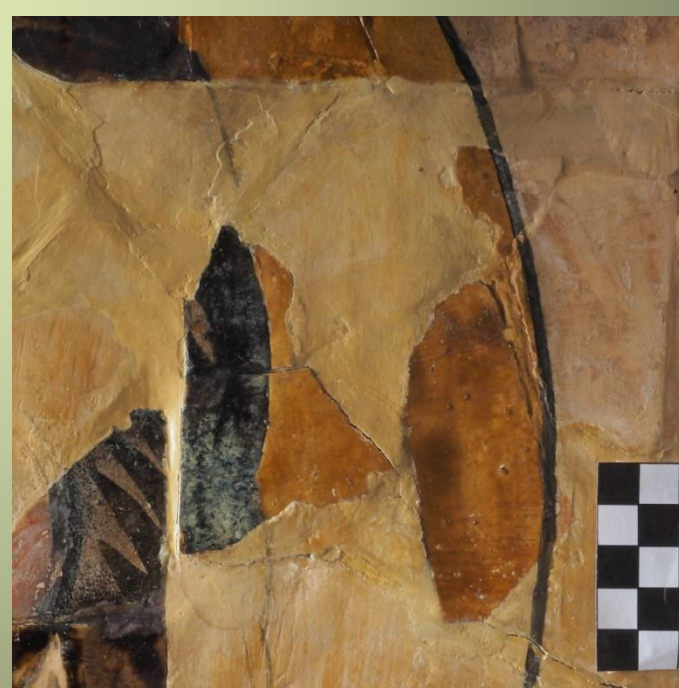
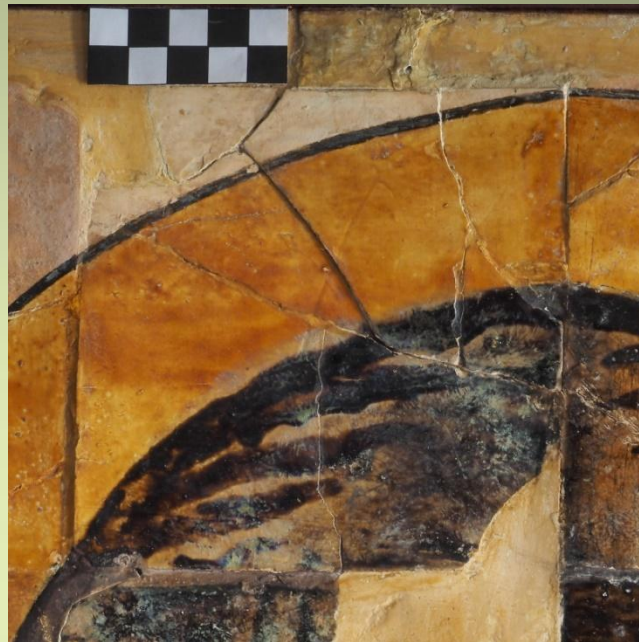
РЕСТАВРАЦИЯ НА КЕРАМИЧНА ИКОНА НА СВЕТИ ТЕОДОР



Начално състояние



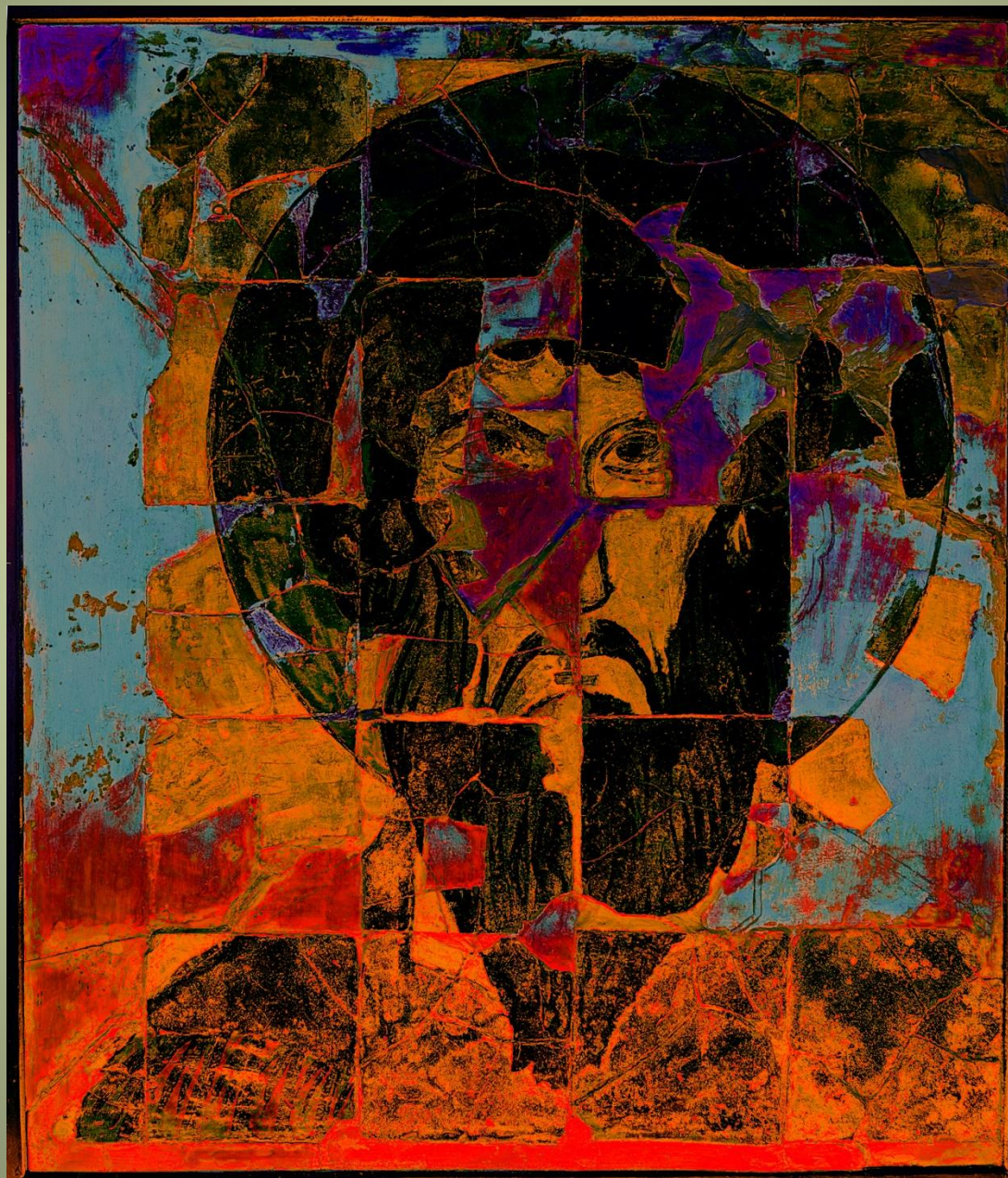
Състояние на лицевата повърхност преди реставрация – макро детайли



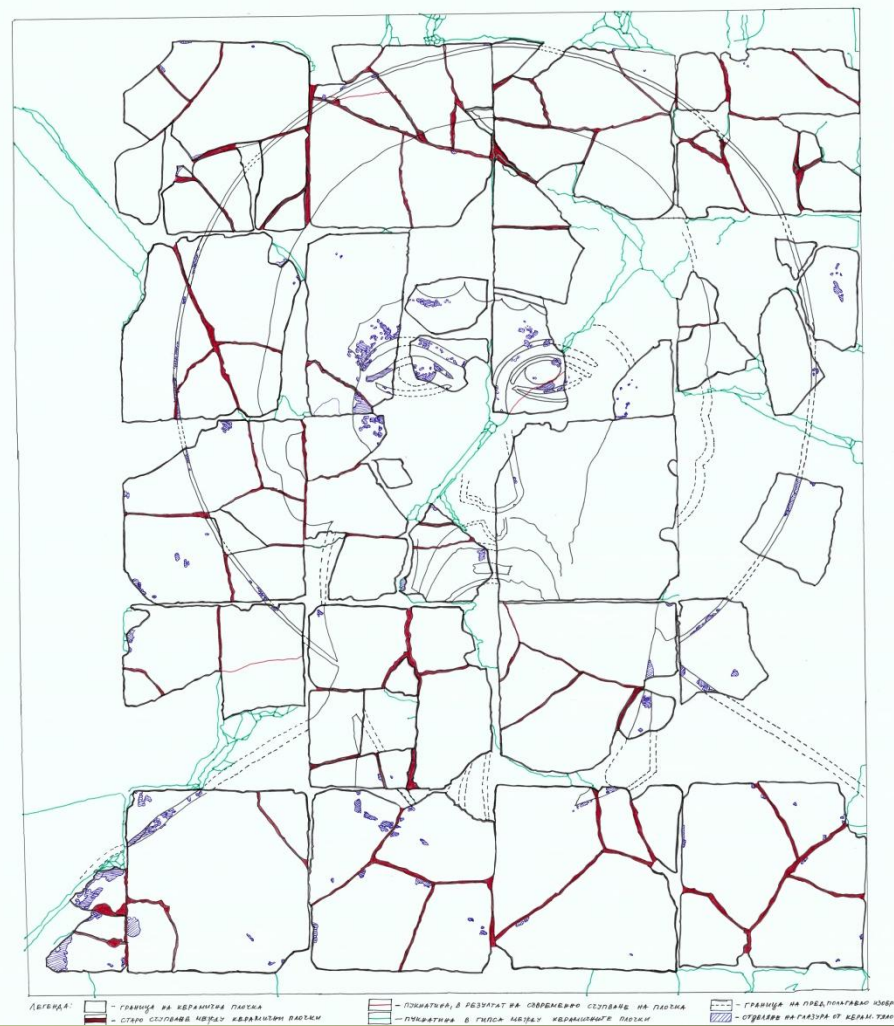
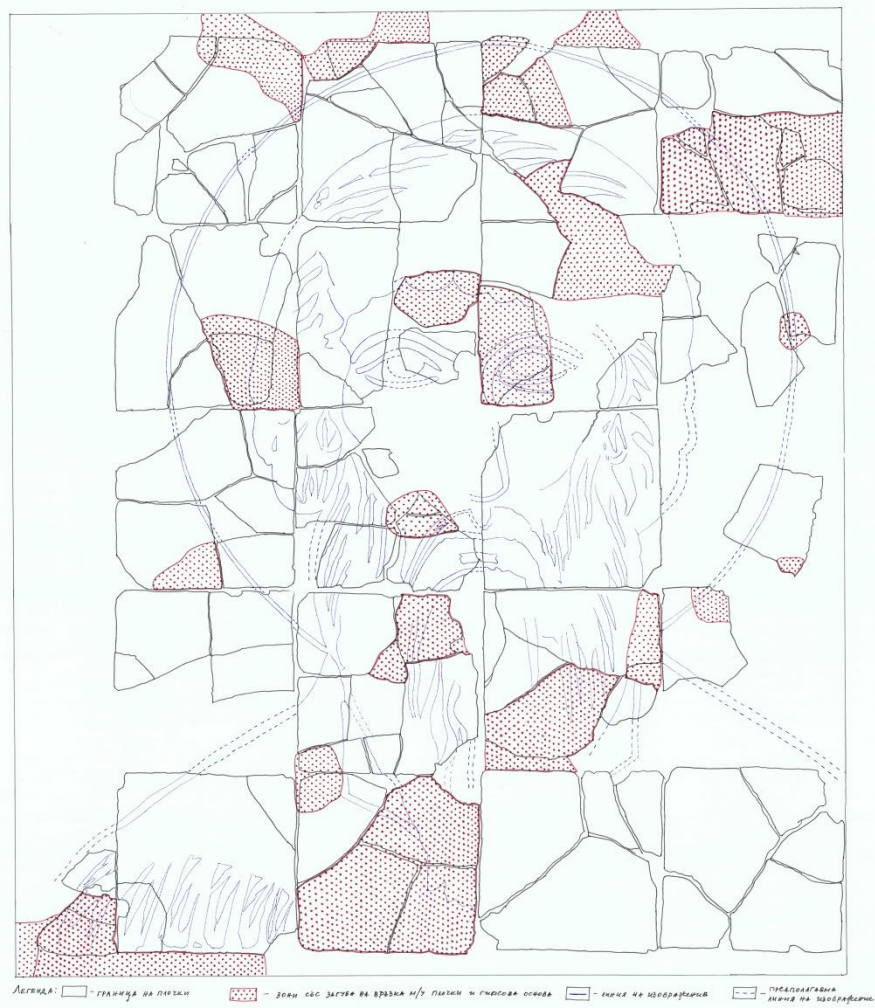




Изследване на състоянието чрез UV облъчване



Стратиграфия на уврежданията





Превантивно укрепване на декорираната
повърхност





Отстраняване на гипсово – дървения панел





Отстраняване на гипса и хетерогенни отлагания от повърхностите на плочките









28





Обезсоляване на керамиката





Наличните плочки и фрагменти от иконното изображение след отстраняване на повърхностните замърсявания и остатъци от прилагани полимерни материали



Използвани методи за анализ на технологията и уврежданията на керамичната икона

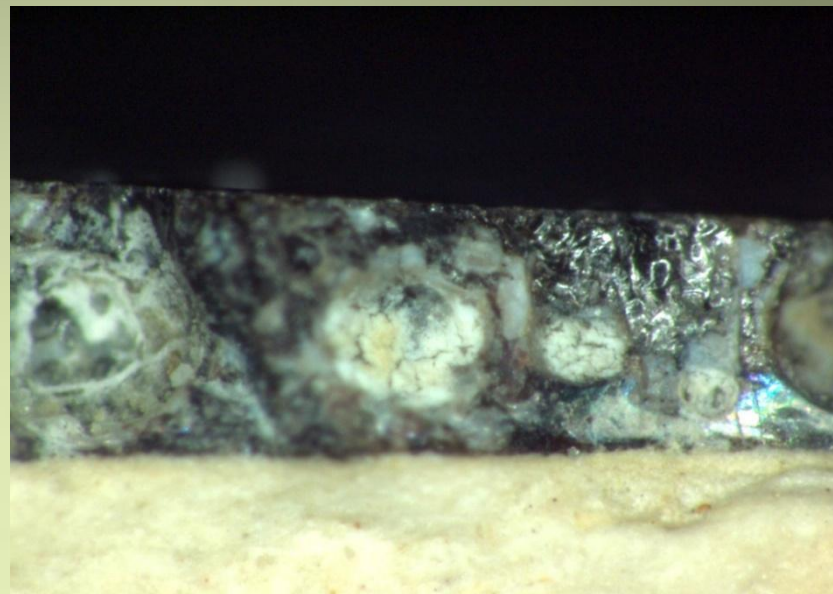
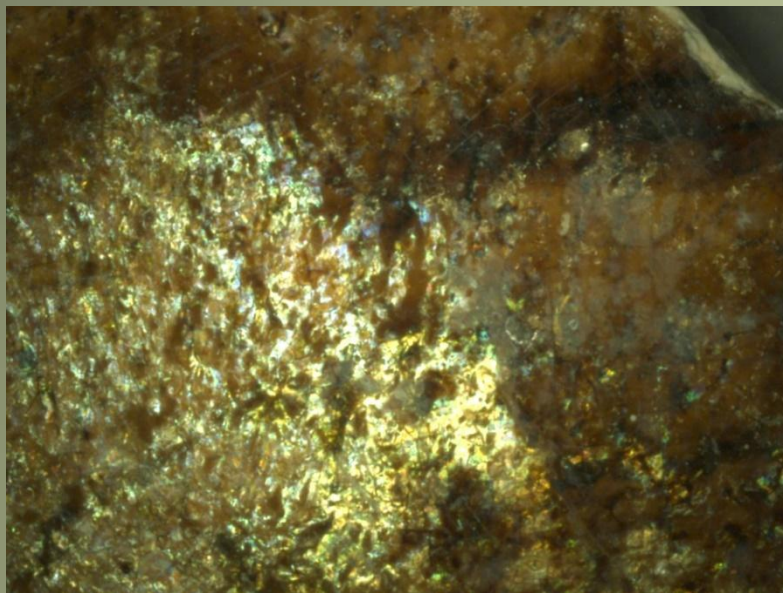
- Оптична микроскопия (ОМ, НАИМ-БАН),
- Рентгенофазов анализ (XRD, BRUKER D8-Advance спектрометър, (ИОНХ-БАН),
- Сканираща електронна микроскопия с електронно сондов микроанализатор (SEM-EDS, PHILIPS 525 M с анализатор EDAX 9900, ИОМТ-БАН),
- Качествен рентгено- флуорисцентен анализ (EDXRF spectrometer EDX – 720, Shimadzu XRF, НАИМ-БАН),
- UV луминисцентен анализ,
- Петрографско изследване
- Изследване за микробиологична зараза



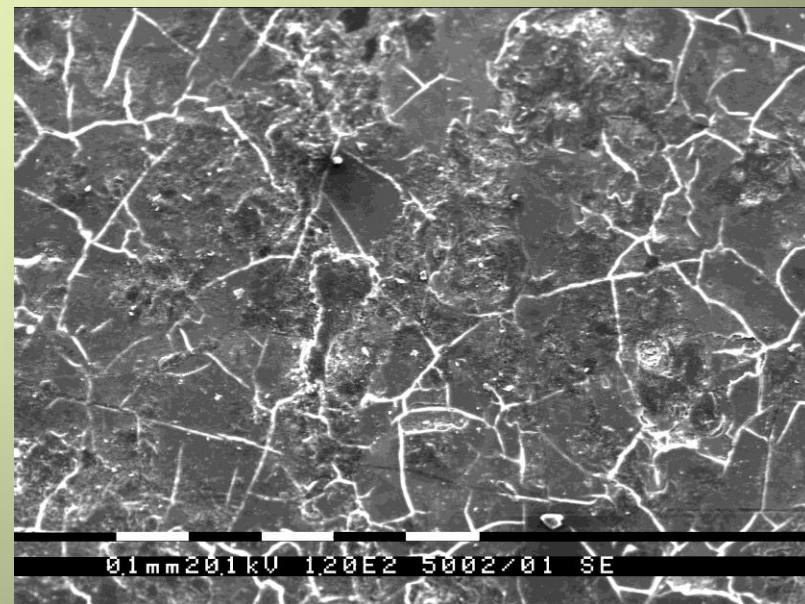
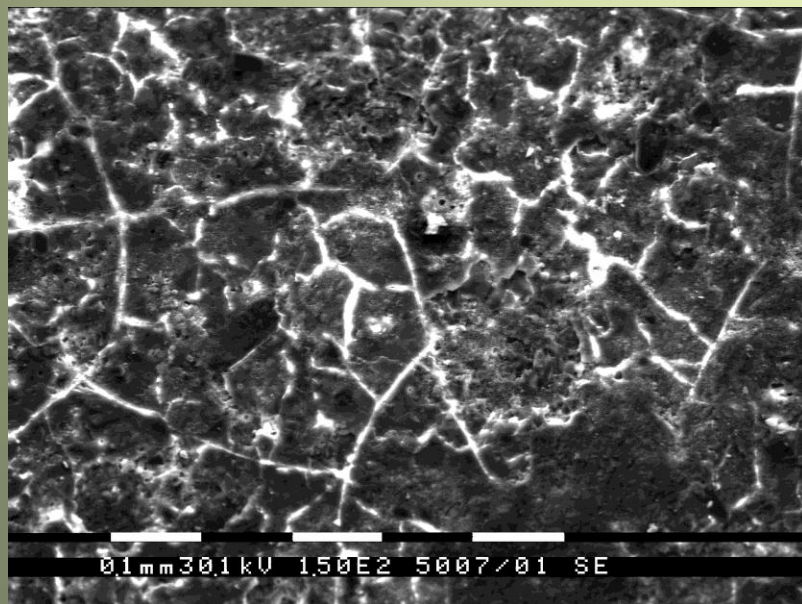
Стратиграфия на декоративни слоеве, 25X



Оптична микроскопия



Сканираща електронна микроскопия



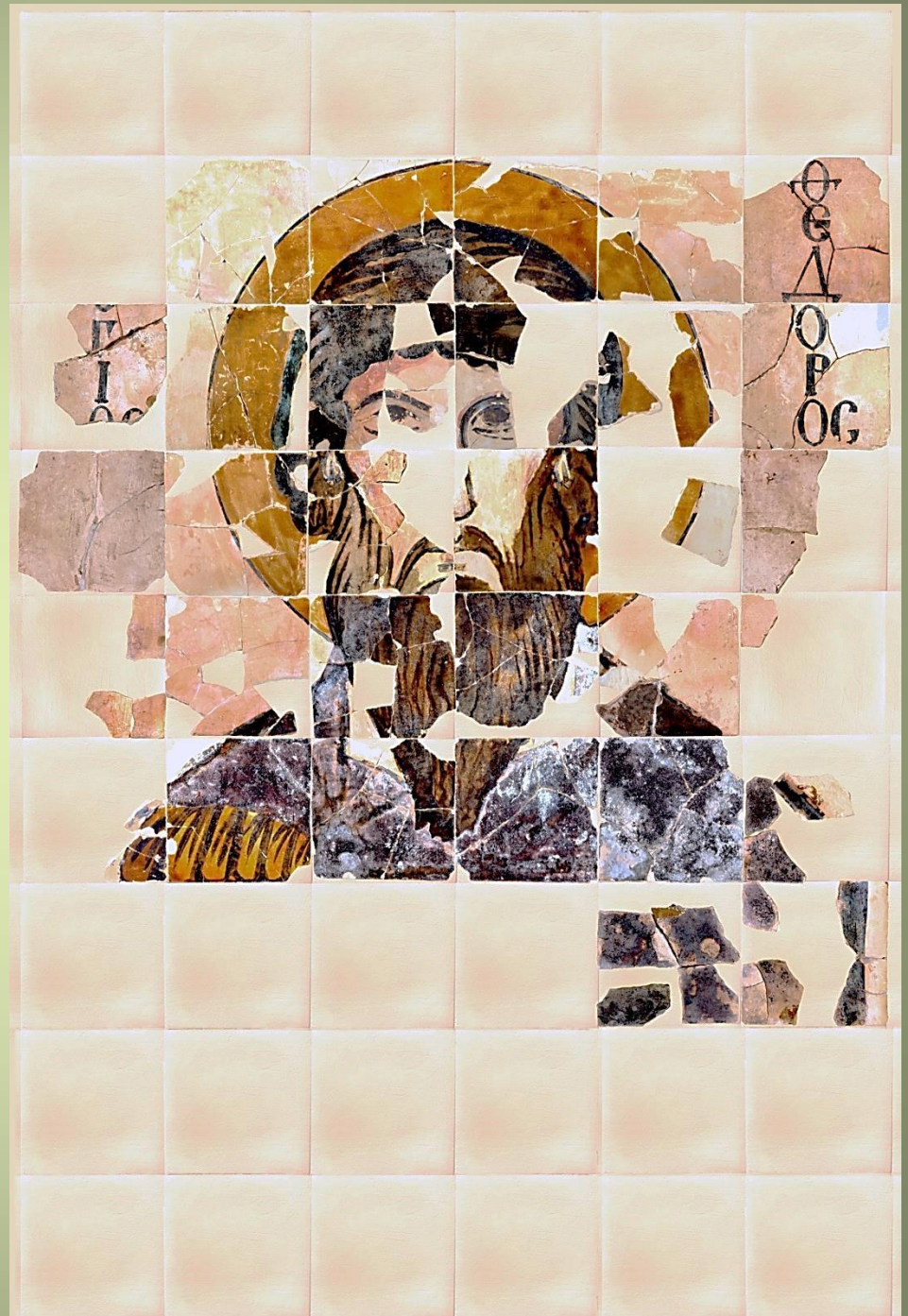
Плочки в АМ Велики Преслав



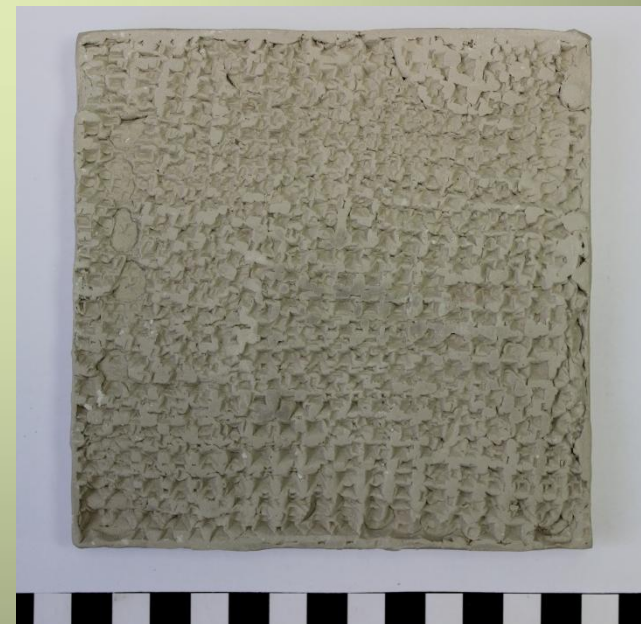


Предложения за экспозиционно решение





Изработване на нови плочки за основата





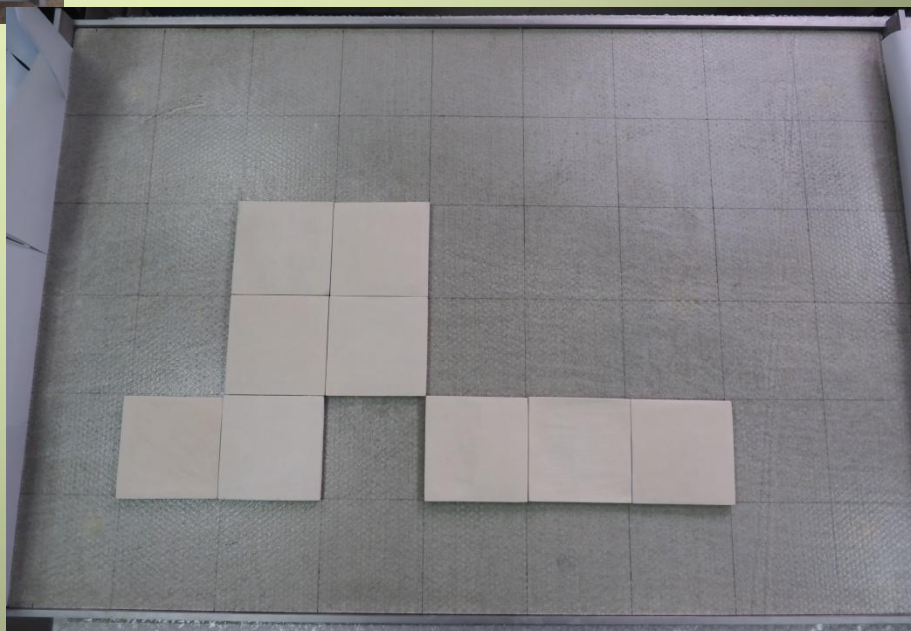
Заснемане на филм в ателието на
Проф. Енева – демонстрация на древната
технология за изработване на плочки и
направа на такива за новата основа



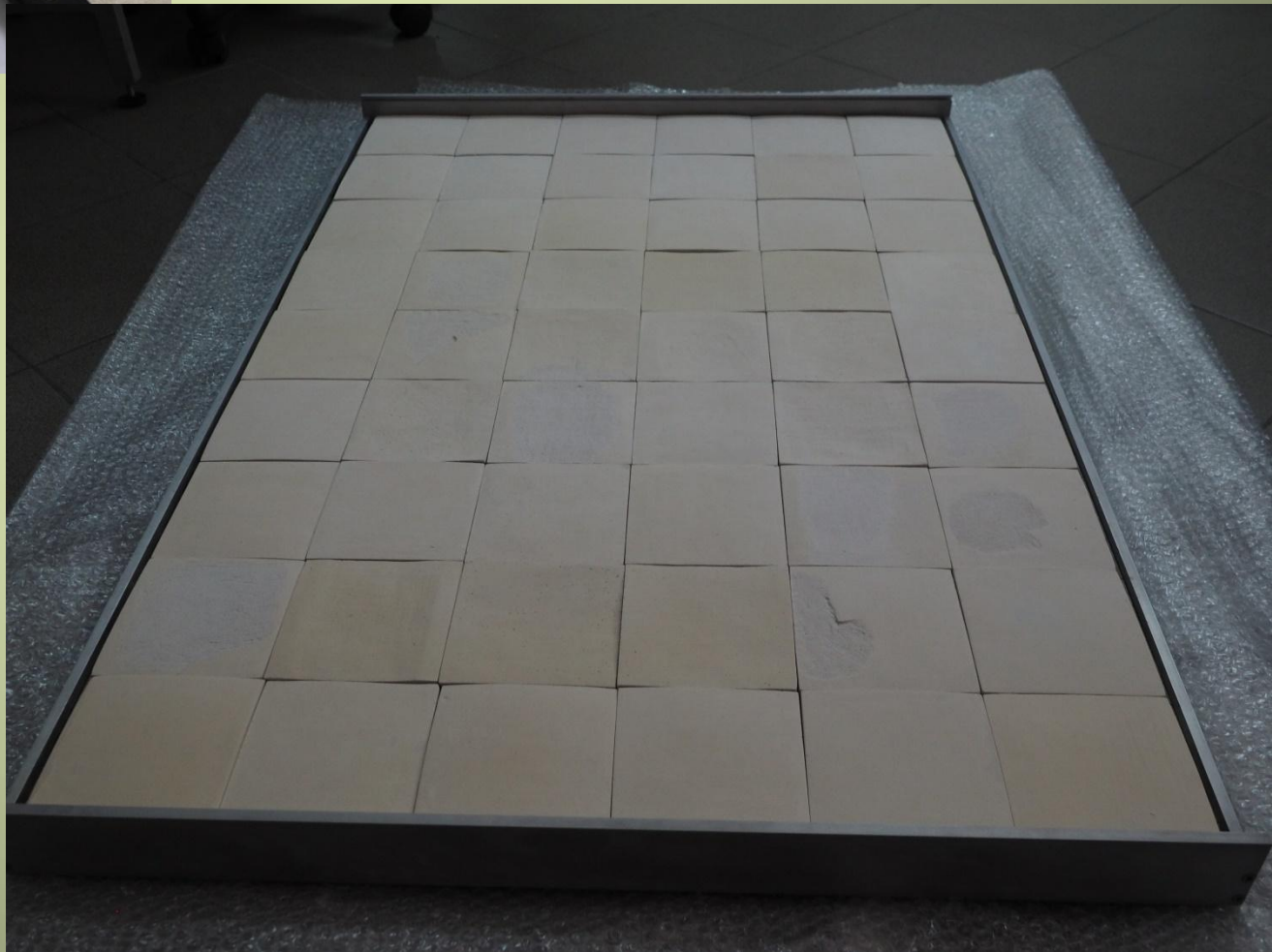




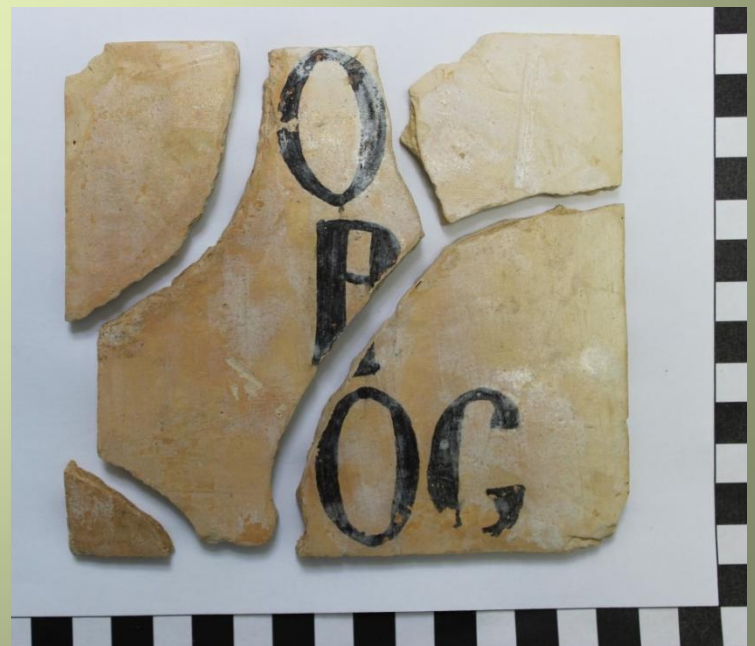
Новата основа







Плочките с името на светеца
след тяхното почистване





Монтиране на оригиналните
Керамични плочки върху новата
основа, чрез точково залепване
с полимер



